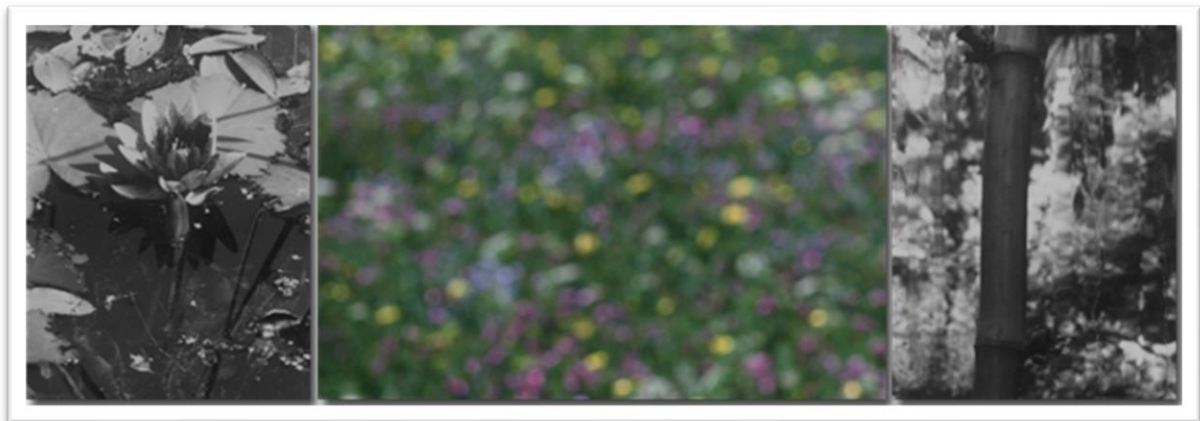


## Photo work Franz Immoos

Most of Franz Immoos work consist of diptychs or triptychs composed of photographs. Almost every work is about the cosmic cycle of life. The notion of time plays an important part in the traditional altarpiece, often diptych or triptychs. The depicted phases such as birth, life and death, are being succeeded in time and make the photo work narrative. Materially, however, the phases are present simultaneously. Also in the diptychs an triptychs of Franz Immoos this dualism has a meaning. In his work he want to show that life in general does not go from the beginning to the end where it stops, but that life is circular. The creation of life is symbolised in the first panel; the central panel expresses the earthly and material aspects, while in the third panel matter is being dissolved into nothing from where everything starts again. Humanity is always trying to escape from this cosmic cycle by procreation and aiming for perfection. This is a linear thought. To Franz Immoos life is an endless flow of energy that creates life again and again before destroying it. To express the considerations he use archetypes that are present the unconsciousness of every man. In time new meanings have often been added to these archetypes, but the deeper meaning of it has not changed. In addition to natural symbols such as plants and animals, the four elements are often present in his work. Water symbolizes the beginning of life, while air stands for the dematerialisation of everything earthly. The earthly is represented for instance by ever condensing structures, like crystallizing molecules in nature. His choice of symbols is established by association and therefore it is very personal.

## Liesbeth Melis



Anima Natura III (Luft) Triptychon 50 x 150 cm

Het werk van Franz Immoos bestaat meestal uit twee- of drieluiken, die zijn samengesteld uit foto's. In vrijwel al zijn werk is de kosmische levenscyclus het onderwerp. Bij traditionele altaarstukken, vaak diptieken of triptieken, speelt het begrip tijd een belangrijke rol. De uitgebeelde fasen, zoals geboorte, leven en dood, volgen elkaar op in de tijd en maken het fotowerk verhalend. In materieel opzicht zijn deze fasen daarentegen simultaan aanwezig. Ook in twee- en drieluiken van Franz Immoos heeft dit dualisme een betekenis. Hij wil in zijn werk laten zien dat het leven in algemene zin niet van het begin naar het einde loopt en daarmee ophoudt, maar dat het leven juist een gesloten cirkel is. Zo symboliseert hij op het eerste paneel het ontstaan van het leven;

op het middenpaneel komt het aardse en materiële tot uitdrukking; op het derde paneel wordt de materie opgelost in het niets, van waaruit alles weer opnieuw begint. De mens tracht steeds weer te ontkomen aan deze kosmische cyclus door zich voort te planten en te streven naar volmaaktheid. Hij denkt lineair. Voor Franz Immoos is het leven juist een eindeloze stroom van energie die steeds opnieuw leven creëert en dit vervolgens weer vernietigt. Om deze gedachtegang uit te beelden maakt hij gebruik van oersymbolen die in het onderbewustzijn van ieder mens aanwezig zijn. Door de tijd zijn vaak nieuwe betekenissen aan deze oersymbolen toegevoegd, maar is de diepere betekenis van het symbool niet veranderd. Naast de symbolen uit de natuur, zoals planten en dieren, komen de vier elementen regelmatig voor in zijn werk. Het water duidt dan op het beginnende leven, terwijl de lucht de ontmaterialisering van het aardse symboliseert. Het aardse verbeeldt hij bijvoorbeeld door structuren die zich steeds verder verdichten, zoals in de fysica moleculen zich uitkristalliseren. Zijn keuze van symbolen komt associatief tot stand en is dan ook heel persoonlijk.

Liesbeth Melis



Anima natura I (Wasser) Diptychon 2 x 30 x 40cm